

# MÚSICA

## 1º ESO

### PRIMER TRIMESTRE

#### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

6.2. Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

#### *BLOQUE 2. ESCUCHA*

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

6.2. Elabora trabajos de indagación sobre la contaminación acústica.

### SEGUNDO TRIMESTRE

#### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

6.2 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

## *BLOQUE 2. ESCUCHA*

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas

5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

5.2 Utiliza con autonomía diferentes recursos como apoyo al análisis musical.

5.3 Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

## TERCER TRIMESTRE

### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

3.2 Utiliza los elementos y recursos adquiridos para elaborar arreglos y crear canciones, piezas instrumentales y coreografías.

6.2 Canta piezas vocales propuestas aplicando técnicas que permitan una correcta emisión de la voz.

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

## *BLOQUE 2. ESCUCHA*

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas

4.2 Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes

5.1 Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

## **2º ESO**

### PRIMER TRIMESTRE

#### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

2.1. Distingue y emplea los elementos que se utilizan en la representación gráfica de la música (colocación de las notas en el pentagrama; clave de sol ; duración de las figuras; signos que afectan a la intensidad y matices; indicaciones rítmicas y de tempo, etc.).

4.1. Reconoce, comprende y analiza algunos de los diferentes tipos de textura.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

8.3. Muestra apertura y respeto hacia las propuestas del profesor y de los compañeros.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

## *BLOQUE 2. ESCUCHA*

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

3.1. Valora el silencio como elemento indispensable para la interpretación y la audición.

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas.

4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas.

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

## *BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES*

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.1. Relaciona algunas de las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

## SEGUNDO TRIMESTRE

### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

1.1. Reconoce los parámetros del sonido y los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando un lenguaje técnico apropiado.

1.2. Reconoce y aplica los ritmos y compases a través de la lectura o la audición de pequeñas obras o fragmentos musicales.

5.1. Comprende e identifica los conceptos y términos básicos relacionados con algunos de los procedimientos compositivos y los tipos formales.

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

7.2. Demuestra una actitud de superación y mejora de sus posibilidades y respeta las distintas capacidades y formas de expresión de sus compañeros.

8.4. Practica las pautas básicas de la interpretación: silencio, atención al director y a los otros intérpretes, audición interior, memoria y adecuación al conjunto, mostrando espíritu crítico ante su propia interpretación y la de su grupo.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

## *BLOQUE 2. ESCUCHA*

4.1. Muestra interés por conocer músicas de otras épocas y culturas

4.2. Reconoce y sabe situar en el espacio y en el tiempo músicas de diferentes culturas

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas

5.3. Emplea conceptos musicales para comunicar conocimientos, juicios y opiniones musicales de forma oral y escrita con rigor y claridad.

## *BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES*

1.1. Expresa contenidos musicales y los relaciona con periodos de la historia de la música y con otras disciplinas.

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2.1. Muestra interés por conocer los distintos géneros musicales y sus funciones expresivas, disfrutando de ellos como oyente con capacidad selectiva.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.1. Relaciona algunas de las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

## TERCER TRIMESTRE

### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

6.4. Adquiere y aplica las habilidades técnicas e interpretativas necesarias en las actividades de interpretación adecuadas al nivel.

6.5. Conoce y pone en práctica las técnicas de control de emociones a la hora de mejorar sus resultados en la exposición ante un público.

8.1. Practica, interpreta y memoriza fragmentos o piezas vocales e instrumentales de diferentes géneros, estilos y culturas, aprendidas por imitación y a través de la lectura de partituras con diversas formas de notación, adecuadas al nivel.

8.5. Participa de manera activa en agrupaciones vocales e instrumentales, colaborando con actitudes de mejora y compromiso y mostrando una actitud abierta y respetuosa.

## *BLOQUE 2. ESCUCHA*

1.2. Diferencia las sonoridades de los instrumentos más característicos de la música popular moderna, del folklore, y de otras agrupaciones musicales.

2.1. Lee partituras como apoyo a la audición.

5.1. Describe los diferentes elementos de las obras musicales propuestas.

6.1. Toma conciencia de la contribución de la música a la calidad de la experiencia humana, mostrando una actitud crítica ante el consumo indiscriminado de música.

## *BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES*

1.3. Distingue las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad.

2.2. Muestra interés por conocer música de diferentes épocas y culturas como fuente de enriquecimiento cultural y disfrute personal.

3.1. Relaciona algunas de las cuestiones técnicas aprendidas vinculándolas a los periodos de la historia de la música correspondientes.

4.1. Distingue los periodos de la historia de la música y las tendencias musicales.

5.1. Valora la importancia del patrimonio español.

5.2. Practica, interpreta y memoriza piezas vocales, instrumentales y danzas del patrimonio español.

5.3. Conoce y describe los instrumentos tradicionales españoles.

6.1. Emplea un vocabulario adecuado para describir percepciones y conocimientos musicales.

7.1. Utiliza diversas fuentes de información para indagar sobre las nuevas tendencias, representantes, grupos de música popular etc., y realiza una revisión crítica de dichas producciones.

7.2. Se interesa por ampliar y diversificar las preferencias musicales propias.

#### *BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS*

1.1. Conoce algunas de las posibilidades que ofrecen las tecnologías y las utiliza como herramientas para la actividad musical.

2.1. Utiliza con autonomía las fuentes y los procedimientos apropiados para elaborar trabajos sobre temas relacionados con el hecho musical.

## **4º ESO**

### PRIMER TRIMESTRE

#### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación

2.1. Interpreta (y memoriza) un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales (y danzas) con un nivel de complejidad en aumento.

#### *BLOQUE 2. ESCUCHA*

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.

4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.

4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.

6.1. Conoce y explica el papel de la música en situaciones y contextos diversos: actos de la vida cotidiana, espectáculos, medios de comunicación, etc.

#### *BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES*

1.1. Muestra interés por conocer el patrimonio musical español.

2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.

4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música.

4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

#### *BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS*

5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.

5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

### SEGUNDO TRIMESTRE

#### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.

1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación

2.1. Interpreta (y memoriza) un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales (y danzas) con un nivel de complejidad en aumento.

3.2. Utiliza con autonomía diferentes recursos informáticos al servicio de la creación musical.

#### *BLOQUE 2. ESCUCHA*

1.1. Analiza y comenta las obras musicales propuestas, ayudándose de diversas fuentes documentales.

3.1. Utiliza con rigor un vocabulario adecuado para describir la música.

4.1. Reconoce y compara los rasgos distintivos de obras musicales y los describe utilizando una terminología adecuada.

5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.

#### *BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES*

1.2. Conoce los testimonios más importantes del patrimonio musical español situándolos en su contexto histórico y social.

2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.

4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música.

#### *BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS*



- 1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
- 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
- 5.3. Utiliza la información de manera crítica, la obtiene de distintos medios y puede utilizarla y transmitirla utilizando distintos soportes.
- 5.4. Conoce y cumple las normas establecidas para realizar las diferentes actividades del aula.

## TERCER TRIMESTRE

### *BLOQUE 1. INTERPRETACIÓN Y CREACIÓN*

- 1.1. Aplica las habilidades técnicas necesarias en las actividades de interpretación, colabora con el grupo y respeta las reglas fijadas para lograr un resultado acorde con sus propias posibilidades.
- 1.2. Lee partituras como apoyo a la interpretación
- 2.1. Interpreta (y memoriza) un repertorio variado de canciones, piezas instrumentales (y danzas) con un nivel de complejidad en aumento.
- 3.1. Conoce y utiliza adecuadamente algunas técnicas, recursos y procedimientos compositivos para elaborar arreglos musicales, improvisar y componer música.
- 4.1. Conoce y analiza el proceso seguido en distintas producciones musicales (discos, programas de radio y televisión, cine, etc.) y el papel jugado en cada una de las fases del proceso por los diferentes profesionales que intervienen.

### *BLOQUE 2. ESCUCHA*

- 4.2. Sitúa la obra musical en las coordenadas de espacio y tiempo.
- 4.3. Muestra interés, respeto y curiosidad por la diversidad de propuestas musicales, así como por los gustos musicales de otras personas.
- 5.1. Muestra una actitud crítica ante el papel de los medios de comunicación en la difusión y promoción de la música.

### *BLOQUE 3. CONTEXTOS MUSICALES Y CULTURALES*

- 2.1. Analiza a través de la audición músicas de distintos lugares del mundo, identificando sus características fundamentales.
- 2.2. Reconoce las características básicas de la música española y de la música popular urbana.
- 4.1. Realiza trabajos y exposiciones al resto del grupo sobre la evolución de la música.
- 4.2. Utiliza los recursos de las nuevas tecnologías para exponer los contenidos de manera clara.

## *BLOQUE 4. MÚSICA Y TECNOLOGÍAS*

- 1.1. Selecciona recursos tecnológicos para diferentes aplicaciones musicales.
- 1.2. Comprende la transformación de valores, hábitos, consumo y gusto musical como consecuencia de los avances tecnológicos.
- 5.1. Muestra interés por conocer las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías como herramientas para la actividad musical.
- 5.2. Conoce y consulta fuentes de información impresa o digital para resolver dudas y para avanzar en el aprendizaje autónomo.

## **1º BACHILLERATO**

### 1º TRIMESTRE

#### *BLOQUE 1. DESTREZAS MUSICALES*

- 1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.
- 1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.
- 3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.
- 3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.

#### *BLOQUE 2. LA AUDICIÓN COMPRENSIVA*

- 1.1. Percibe el pulso como referencia básica para la ejecución rítmica, así como la identificación del acento periódico base del compás, y logra una correcta interiorización del pulso que le permite posteriormente una adecuada ejecución individual o colectiva.
- 2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.
- 2.5. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.

#### *BLOQUE 3. LA TEORÍA MUSICAL*

- 1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.

- 1.2. Identifica e interpreta algunos de los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.
- 2.1. Identifica los elementos básicos del lenguaje musical, utilizando diferentes soportes.

#### *BLOQUE 4. LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN*

- 1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado interpretación.
- 3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.
- 4.2. Construye a través del movimiento una creación coreográfica adecuando su concepción al carácter expresivo de la obra.
- 5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.

#### *BLOQUE 5. LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ASONIDO*

- 1.2. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.

### SEGUNDO TRIMESTRE

#### *BLOQUE 1. DESTREZAS MUSICALES*

- 1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.
- 3.1. Interpreta instrumental o vocalmente con toda precisión dentro de un tempo establecido, estructuras rítmicas adecuadas a este nivel de una obra o fragmento, sintiendo internamente el pulso y aplicando, si procede, las equivalencias en los cambios de compás.
- 3.2. Ejecuta con independencia estructuras rítmicas simultáneas, utilizando y desarrollando la disociación auditiva y motriz.

#### *BLOQUE 2. LA AUDICIÓN COMPRENSIVA*

- 2.1. Percibe aspectos rítmicos, melódicos, tonales, modales, cadenciales, formales, tímbricos, etc., de las obras escuchadas o interpretadas.
- 2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.

2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.

### *BLOQUE 3. LA TEORÍA MUSICAL*

- 1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical
- 2.2. Reconoce elementos básicos armónicos y formales.
- 2.3. Aplica correctamente la terminología propia de la teoría musical.

### *BLOQUE 4. LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN*

- 1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
- 3.2. Mantiene una actitud positiva ante la música y los compañeros.
- 3.3. Utiliza los instrumentos del aula con una técnica correcta. interpretación.
- 3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.

### *BLOQUE 5. LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL ASONIDO*

- 1.2. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho musical.

## TERCER TRIMESTRE

### *BLOQUE 1. DESTREZAS MUSICALES*

- 1.1. Conoce los órganos y funciones del aparato fonador.
- 1.2. Realiza ejercicios de respiración, relajación, resonancia, articulación, fraseo..., valorándolos como elementos imprescindibles para la adquisición de la técnica vocal.
- 1.3. Aplica la técnica vocal para cantar entonada y afinadamente, aplicando las indicaciones expresivas y dinámicas presentes en la partitura.
- 3.3. Practica la lectura y la escritura musical, reconociendo su importancia para profundizar en el aprendizaje del lenguaje musical.

## *BLOQUE 2. LA AUDICIÓN COMPRENSIVA*

- 2.2. Utiliza la lectura y escritura musical como apoyo a la audición.
- 2.4. Escucha y reconoce los elementos básicos de los lenguajes propios de la música culta, jazz, rock, flamenco, así como los más importantes del lenguaje musical contemporáneo.
- 2.5. Describe los rasgos característicos de las obras escuchadas, utilizando la terminología adecuada.

## *BLOQUE 3. LA TEORÍA MUSICAL*

- 1.1. Identifica e interpreta los términos y signos relacionados con el ritmo y con la expresión musical.
- 1.2. Identifica e interpreta algunos de los signos gráficos propios del lenguaje musical contemporáneo.

## *BLOQUE 4. LA CREACIÓN Y LA INTERPRETACIÓN*

- 1.1. Practica variantes de fórmulas rítmicas conocidas e improvisa libremente las mismas, acordándolas con el pulso y el compás del fragmento escuchado.
- 3.1. Conoce el repertorio trabajado y tiene capacidad de memorización, sensibilidad musical y capacidad expresiva.
- 3.5. Mantiene una actitud positiva para integrarse como un miembro más en el grupo.
- 5.2. Practica las técnicas necesarias para controlar el miedo escénico.

## *BLOQUE 5. LAS TECNOLOGÍAS APLICADAS AL SONIDO*

- 1.2. Utiliza de forma autónoma los recursos tecnológicos como herramientas para la audición, la interpretación, la creación, la edición, la grabación, la investigación y el aprendizaje del hecho